

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«15» ноября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОЦЕНКИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат философских наук Бугаев Василий Иванович

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «12» января 20 26 г. № 4/1

Заведующий кафедрой художественного образования

(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 20 26 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования

имени Джульетты Якубович

(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины «Проведение экспертизы и художественной оценки произведений декоративного искусства»: сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики экспертизы предметов культурного наследия.

Задачи:

- сформировать у магистрантов общих представлений об основных способах фальсификации произведений искусства и возможностях их распознавания;
- получить первоначальное представление о методах и возможностях технико-технологической экспертизы произведений искусства;
- развить у магистрантов понимание взаимосвязи стилистических и технико-технологических характеристик произведений искусства;
- выработать навыки интерпретации результатов технико-технологических анализа произведений изобразительного искусства;
- рассмотреть основные приемы научной экспертизы;
- изучить закономерности создания произведения искусства в общекультурном контексте, в многообразии основных связей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Проведение экспертизы и художественной оценки произведений декоративного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания о процессе возникновения декоративно-прикладного искусства, знания о характерных особенностях различных исторических стилей в декоративно-прикладном искусстве разных эпох и народов, умения ориентироваться в традиционных и современных видах декоративного и народного искусства, умения ориентироваться в истории возникновения и развития различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в их художественно-эстетических особенностях и составляющих элементах, навыки умения анализировать выразительные средства произведений в народном и декоративно-прикладном творчестве, что способствует формированию теоретических знаний и профессиональных навыков, применимых в будущей профессии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Этноискусствоведение», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплины «История изобразительных искусств», а

также для проведения Научно-исследовательской работы (МД).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знает: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. Умеет: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владеет навыками: основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.
Общепрофессиональные		
ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.	Знает: нормативную базу дисциплины «музейная педагогика» в пространстве РФ. Умеет: анализировать педагогические традиции, делать самостоятельные умозаключения о целесообразности

	Федерации. ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования. ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.	применения их на современном этапе в воспитательной работе. Владеет навыками: навыками самостоятельной работы с программной, методической, психолого-педагогической литературой и музейными фондами.
Профессиональные		
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: исторические и теоретические основы формирования и развития видов изобразительного искусства. Умеет: осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области. Владеет навыками: в предметной области при решении профессиональных задач.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма /

		Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 часа 2,0 зач. ед.	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	-
Форма аттестации	зачёт	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение

Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы.

Основные этапы изучения памятника

РАЗДЕЛ 2. Предметы из керамики

Тема 1. История и технология керамики Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам.

Тема 2. История, технологические и художественные особенности русской керамики

Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики

РАЗДЕЛ 3. Предметы из стекла и хрусталя

Тема 1. История и технология стекла и хрусталя

Тема 2. История, технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя

Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя
Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.

РАЗДЕЛ 4. Предметы из металлов и сплавов

Тема 1. История и технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов

Тема 2. История, технологические и эстетические особенности русского художественного металла

Тема 3. Технологические и стилистические особенности русского серебра
Материальные и эстетические свойства серебра.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
1.	РАЗДЕЛ 1. Введение Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Основные этапы изучения памятника	2	-
2.	РАЗДЕЛ 2. Предметы из керамики Тема 1. История и технология керамики Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам. Тема 2. История, технологические и художественные особенности русской керамики Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	4	-
3.	РАЗДЕЛ 3. Предметы из стекла и хрусталя Тема 1. История и технология стекла и хрусталя Тема 2. История, технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.	4	-
4.	РАЗДЕЛ 4. Предметы из металлов и сплавов Тема 1. История и технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов Тема 2. История, технологические и эстетические особенности русского художественного металла Тема 3. Технологические и стилистические особенности русского серебра Материальные и эстетические свойства серебра.	2	-

Итого:	12	-
---------------	-----------	----------

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
1.	Технологическая экспертиза произведений декоративного искусства	2	-
2.	Искусствоведческая экспертиза произведений декоративного искусства	2	-
3.	Экспертиза произведений декоративного искусства с помощью сравнительного анализа	2	-
4.	Экспертиза предметов из керамики и фарфора	2	-
5.	Проблемы атрибуции стеклянных изделий	2	-
6.	Экспертиза художественного металла	2	-
Итого:		12	-

4.5. Лабораторные работыне предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр				
1.	Экспертиза предметов из керамики и фарфора	Представить описание и предложить атрибуцию предметов из керамики и фарфора. Оформить описание.	10	-
2.	Экспертиза и атрибуции стеклянных изделий.	Представить описание и предложить атрибуцию изделий из стекла. Оформить описание.	12	
3.	Экспертиза художественного металла	Представить описание и предложить атрибуцию художественного металла. Оформить описание.	10	
4.	Коллекционирование	Представить описание предметов для коллекционирования. Оформить описание.	12	

Итого:	44	-
---------------	-----------	----------

Примерный перечень тем для рефератов

1. Атрибуция предмета искусства: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений живописи.
6. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерный перечень тем для доклада или мультимедийной презентации:

1. Известным фальсификаторам второй половины XX века
2. Результатам технико-технологического анализа отдельных произведений живописи разных периодов.
3. Методы датирования произведений изобразительного искусства
4. Экспертное заключение.
5. Крупнейшие мировые научно-исследовательские центры и лаборатории.
6. Экспертиза и художественный рынок.

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

В программе данной дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе следующих образовательных технологий:

- активные методы (лекция, практическая работа, составление презентации, защита проекта и т.д.);
- интерактивные методы (skype технология, занятия в режиме on-line, самостоятельная работа студентов-магистров с использованием возможностей телекоммуникационных сетей с целью создания вебквестов);
- технология проблемного обучения (решение проблемных вопросов, задач, ситуаций).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на лекционных и практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачёту допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства

представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение практической работы	60
Устный опрос	5
Самостоятельная работа:	20
Зачёт	15
Итого за семестр:	100
Всегозагод:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Незачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи / Учебное пособие для студентов художественных ВУЗов и художественных училищ / Под редакцией Ю.И. Гренберга. М. : ГосНИИР, 2000. - 179 с. Свободный доступ URL:<http://www.gosniir.ru/library/gosniir-books/technology-and-research-paintings.aspx>

2. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи: состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. –2-е изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. – 191

с. Свободный доступ URL :<http://www.gosniir.ru/library/artistic-heritage/soobscheniya-vcnilkr-26.aspx>;

3. Красилин, М.М., Иванов В.А., Халтурин Ю.А. Экспертиза произведений искусства и ее методы // Экспертиза произведений изобразительного искусства. I научная конференция (1995). Материалы. М., 1996. С. 183-188. Свободный доступ URL: <http://www.gosniir.ru/library/articles/conservation/expert.aspx>

Б) дополнительная литература:

1. Кудрявцев Е. В. Техника реставрации картин: практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 226 с.

2. Руднева И. В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры [Текст]: к изучению дисциплины. Вып. I. Россия и Западная Европа / И. В. Руднева, М. В. Образцова, 2008. - 183 с.

3. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи / Учебное пособие для студентов художественных ВУЗов и художественных училищ / Под редакцией Ю.И. Гренберга. М. : ГосНИИР, 2000. - 179 с.

4. Халтурин, Ю.А. Экспертиза произведений искусства. Методология и документация // Исследования в консервации культурного наследия. Материалы международной научно-практической конференции. Выпуск 3. Материалы международной научно-методической конференции. М., 2012. С. 271-276. Свободный доступ URL:<http://www.gosniir.ru/library/conferences/conservation-researches-3.aspx>

В) Интернет-ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib-lg.com/>

2. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib.lgpu.org/>

3. Научная электронная библиотека «eLibrary» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/>

5. Российская государственная библиотека: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

6. Электронно-библиотечная система «Znanium» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://znanium.com/>

7. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://ibooks.ru/>

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART [сайт]: цифровой образовательный ресурс. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>

9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

10. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

11. Электронно-библиотечная система «Лань» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины: комплект лекционных материалов, комплекты иллюстративно-демонстрационных материалов, электронных презентаций, раздаточный материал, аудитория, оборудованная современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]